

**ΜΕΛΕΤΗ ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΑΣ
ΙΔΡΥΣΗΣ ΤΟΥ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

*«Εικαστικές τέχνες και τοπίο: προσεγγίσεις του φυσικού και αστικού χώρου»
(Visual Arts and Landscape: Approaches to Natural and Urban Space)*

(σύμφωνα με τις διατάξεις της παρ. 3α του άρθρου 32 του Ν. 4485/2017, τις διατάξεις του άρθρου 55 παράγρ. 10 μετά την ισχύ του Ν. 4610/2019 (ΦΕΚ 70/τ.Β'/07.05.2019))

Φλώρινα, Φεβρουάριος 2020

A. Μελέτη σκοπιμότητας

A.1. Αναγκαιότητα ίδρυσης του Π.Μ.Σ. και περιγραφή των στόχων του

Στην παρούσα μελέτη σκοπιμότητας ίδρυσης του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών γίνεται λεπτομερής αναφορά των όσων προβλέπονται, σύμφωνα με το άρθρο 32, παράγραφος 3α του Ν. 4485/2017 για την ίδρυση ενός ΠΜΣ και συγκεκριμένα εκτίθενται αναλυτικά: «οι επιστημονικοί, επιστημολογικοί και κοινωνικοί λόγοι που καθιστούν αναγκαία και σημαντική τη λειτουργία του Π.Μ.Σ., η συνάφεια του Π.Μ.Σ. με το αντικείμενο του πρώτου κύκλου σπουδών του Τμήματος, η επιστημονική επάρκεια των διδασκόντων ως προς το συγκεκριμένο γνωστικό αντικείμενο, με ανάλογο ερευνητικό και δημοσιευμένο έργο, ο βαθμός σύνδεσης της διδασκαλίας με την έρευνα, καθώς και οι στόχοι του Π.Μ.Σ. και τα κριτήρια βάσει των οποίων θα αξιολογηθεί σύμφωνα με το άρθρο 44».

Αντικείμενο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) με τίτλο: *«Εικαστικές τέχνες και τοπίο: προσεγγίσεις του φυσικού και αστικού χώρου» (Visual Arts and Landscape: Approaches to Natural and Urban Space)* είναι η διεύρυνση όλων των εικαστικών παραμέτρων της έννοιας του τοπίου (φυσικού και αστικού), ως χώρου βιωματικής εικαστικής έρευνας και εξερεύνησης που θα οδηγήσει στη δημιουργία σύγχρονων έργων μέσα από τη βίωση του πεδίου και τη μνημονική του επεξεργασία.

Η σύσταση του προτεινόμενου Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών υπαγορεύτηκε από την ανάγκη για παροχή υψηλού επιπέδου εξειδικευμένων γνώσεων στις εικαστικές τέχνες σύμφωνα με το σύγχρονο επιστημονικό, ακαδημαϊκό και κοινωνικό πλαίσιο, για προώθηση της επιστημονικής έρευνας και των σύγχρονων καλλιτεχνικών πρακτικών, για ανάπτυξη της διεπιστημονικότητας και προετοιμασία των αποφοίτων για την εκπόνηση διδακτορικών σπουδών σε πρωτότυπη θεματολογία.

Επίσης, μέσω του ΠΜΣ παρέχεται η δυνατότητα για ανάπτυξη συνεργιών των μεταπτυχιακών φοιτητών με Πανεπιστήμια του εξωτερικού μέσω των προγραμμάτων Erasmus+.

A.2. Συνάφεια του Π.Μ.Σ. με το αντικείμενο του πρώτου κύκλου σπουδών

Σύμφωνα με το άρθρο 1, παρ. 3 του Π.Δ. 169/2006 (ΦΕΚ 181/τ.Α΄./31-08-2006, το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας έχει ως αποστολή:

«α) Να καλλιεργεί και να προάγει τη γνώση στα επιστημονικά αντικείμενα της ζωγραφικής, της γλυπτικής και των εφαρμοσμένων τεχνών, όπως ιδίως της φωτογραφίας, βίντεο, των ψηφιακών μορφών τέχνης (κινούμενο σχέδιο, τρισδιάστατη κινούμενη εικόνα – animation), της εικονογράφησης εντύπων, της μελέτης και σχεδίασης σύγχρονων αντικειμένων βιοτεχνικής και

βιομηχανικής παραγωγής (*design*) και της διακόσμησης. Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στην ανάδειξη της πολιτισμικής κληρονομιάς και των επιρροών της από τα μεγάλα εικαστικά ευρωπαϊκά ρεύματα.

β) Να παρέχει στους φοιτητές και στις φοιτήτριες τα απαραίτητα εφόδια που εξασφαλίζουν την άρτια κατάρτισή τους για καλλιτεχνική, επιστημονική και επαγγελματική σταδιοδρομία και

γ) Να παρέχει ειδική μόρφωση και κατάρτιση των φοιτητών για τη διδασκαλία των καλλιτεχνικών μαθημάτων στα σχολεία της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης».

Αντίστοιχα, σκοπός του εν λόγω ΠΜΣ είναι α) η παροχή εξειδικευμένων επιστημονικών γνώσεων και δεξιοτήτων των αποφοίτων σε γνωστικά πεδία των «Εικαστικών Τεχνών» που αναδεικνύουν τη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία β) η ανάδειξη νέων καλλιτεχνών-ερευνητών που θα έχουν αποκτήσει το θεωρητικό, εμπειρικό υπόβαθρο καθώς και τις δεξιότητες, ώστε να αναπτύξουν εικαστική και εκπαιδευτική δραστηριότητα ανταποκρινόμενοι στα σύγχρονα δεδομένα, γ) η εξειδικευμένη χρήση και αξιοποίηση ποικίλων μεθοδολογικών εργαλείων, καλλιτεχνικών και θεωρητικών κριτικών πρακτικών για την παραγωγή και δημιουργία σύγχρονων εικαστικών έργων, δ) η εννοιολογική εμβάθυνση στο περιεχόμενο του εικαστικού έργου, ε) η ενίσχυση της διεπιστημονικότητας και η τροφοδότηση της εικαστικής έκφρασης από ποικίλες πολιτισμικές διεργασίες. Επιπλέον για τη Δεύτερη Κατεύθυνση: στ) η ικανότητα σύνδεσης και συσχέτισης της διδακτικής της τέχνης με σύγχρονες και υβριδικές μορφές εικαστικών πρακτικών, ζ) η κατανόηση, κριτική επεξεργασία και εφαρμογή σύγχρονων πρακτικών και θεωρητικών προσεγγίσεων στη διδακτική της τέχνης και της εικόνας εν γένει, η) η εξοικείωση με τα σύγχρονα μεθοδολογικά παραδείγματα έρευνας στο πεδίο της διδακτικής της τέχνης και του οπτικού πολιτισμού, με έμφαση στις ποιοτικές (*qualitative*) και *practice-based* (*arts-led*) μεθόδους και θ) η μεθοδολογικά προσαρμοσμένη στις νέες παιδαγωγικές αντιλήψεις ενσωμάτωση της χρήσης νέων τεχνολογιών της πληροφορίας και της επικοινωνίας στη διδακτική της τέχνης και στη μουσειοπαιδαγωγική.

Το ΠΜΣ αποτελεί συνέχεια των γνωστικών αντικειμένων που θεραπεύει το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, παρέχοντας υψηλού επιπέδου εξειδικευμένη γνώση των σύγχρονων καλλιτεχνικών πρακτικών καθώς επίσης και ποικίλες διεπιστημονικές συνεργασίες. Τα συνέδρια που έχουν οργανωθεί από το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών και η έκδοση των αντίστοιχων Πρακτικών τους (Γοδόση Ζ., Ζιώγας, Γ. & Τσάμπουρας, Θ. (Επιμ.), *Για μια Σχολή Εικαστικών Τεχνών του 21ου Αιώνα*, Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου, (Φλώρινα 15-17 Μαΐου 2017), Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας (υπό έκδοση). Vermeire, G, Ziogas Y. (Eds.), *Walking Practices/Walking Art/Walking Bodies*, Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου (Πρέσπα, Ιούλιος 2019), Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας (υπό έκδοση) διερευνούν θέματα σύγχρονων καλλιτεχνικών πρακτικών και μεθοδολογίας στη διδασκαλία των εικαστικών τεχνών, τα οποία και περιλαμβάνονται στο περιεχόμενο των μαθημάτων του ΠΜΣ.

Με βάση τις εξελίξεις και απαιτήσεις της αγοράς εργασίας αλλά και της καλλιτεχνικής και επιστημονικής έρευνας γενικότερα, τα γνωστικά αντικείμενα που έρχεται να καλύψει το εν λόγω ΠΜΣ είναι διεθνώς αναγνωρισμένα και αναφέρονται στους δύο (2) προτεινόμενους τίτλους των ειδικοτήσεων:

- «*Εικαστικές τέχνες και τοπίο: προσεγγίσεις του φυσικού και αστικού χώρου*» / «*Εικαστικές Πρακτικές*» (*Visual Arts and Landscape: Approaches to Natural and Urban Space / Visual Art Practices*)

- «*Εικαστικές τέχνες και τοπίο: προσεγγίσεις του φυσικού και αστικού χώρου*» / «*Σύγχρονες Προσεγγίσεις στη Διδακτική της Τέχνης*» (*Visual Arts and Landscape: Approaches to Natural and Urban Space / Contemporary Approaches to Art Education*)

Το πρόγραμμα σπουδών του ΠΜΣ περιλαμβάνει θεωρητικά μαθήματα που αφορούν τη σύγχρονη γνώση του τοπίου μέσα από ποικίλες θεωρητικές προσεγγίσεις (κοινωνιολογία, θεωρία και ιστορία της τέχνης), αποσκοπώντας στη διευρυμένη κατανόηση των παραμέτρων της οπτικής αντίληψης και της σημασίας του σώματος στη δημιουργία σύγχρονου εικαστικού έργου. Η δομή των μαθημάτων του μεταπτυχιακού προγράμματος σπουδών του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών εξειδικεύει και αναβαθμίζει τις γνώσεις των αποφοίτων του Τμήματος αλλά και των αποφοίτων άλλων τμημάτων που θα επιλέξουν το ΠΜΣ.

A.3. Επιστημονική επάρκεια των διδασκόντων/ουσών

Η επιστημονική επάρκεια των διδασκόντων που θα διδάξουν στο ΠΜΣ ως προς το γνωστικό αντικείμενο «*Εικαστικές τέχνες και τοπίο: προσεγγίσεις του φυσικού και αστικού χώρου*» (*Visual Arts and Landscape: Approaches to Natural and Urban Space*), τεκμηριώνεται τόσο από τα αντικείμενα που περιγράφονται στα ΦΕΚ διορισμού τους (πρόκειται για αντικείμενα που στο σύνολό τους εμπίπτουν στα πεδία Εικαστικών Τεχνών) όσο και από το ερευνητικό και δημοσιευμένο έργο τους, όπως καθίσταται σαφές από τις ενδεικτικές αναφορές που ακολουθούν.

A. Μέλη ΔΕΠ του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας:

Ιωάννης Ζιώγας, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας με γνωστικό αντικείμενο «*Ζωγραφική*».

Ο Γιάννης Ζιώγας έχει το Master of Fine Arts από τη School of Visual Arts (1991, Νέα Υόρκη), είναι διδάκτορας του Πανεπιστημίου Αιγαίου (2013). Έχει πραγματοποιήσει είκοσι ατομικές εκθέσεις και έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Πραγματοποίησε residencies στη Νέα Υόρκη και έχει διδάξει ως επισκέπτης καλλιτέχνης σε

πολλά Πανεπιστήμια στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Για το έργο του έχουν γραφεί κριτικές στον ελληνικό και διεθνή τύπο (New York Times, Artnews, Sculpture, Giornale dell' Arte) Έχει γράψει κείμενα για τη θεωρία της τέχνης καθώς και τα βιβλία: *Ο βυζαντινός Μάλεβιτς (2000)*, *Ο Ταρκόφσκι στη Χαλκίδα, (2007)*, *Όψεις Λογοκρισίας (2008, συλλογικός τόμος)* *Το Ημερολόγιο ενός ΠΔ/407 (2012)*. Από το 2007 διοργανώνει την καλλιτεχνική διαδικασία *Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες*. Έχει διοργανώσει διεθνή Συνέδρια και έχει επιμεληθεί εκδόσεις για την σύγχρονη Αισθητική και τις Πρακτικές της με έμφαση τη διαδικασία της Περιπατητικής Τέχνης (με πιο πρόσφατα το Συνέδριο *Walking Art/Walking Bodies/Walking Practices*, Πρέσπες 2019 και την έκδοση *Walking Art/Walking Aesthetics*, περ. *Interartive*, 2018).

Ζωή Γοδόση, Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία της Νεότερης Ελληνικής Τέχνης».

Η Ζωή Γοδόση είναι Δρ. Ιστορία της Τέχνης του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ. Από το 2006 διδάσκει στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας. Το έργο της είναι δημοσιευμένο σε Πρακτικά συνεδρίων, επιστημονικά περιοδικά και συλλογικούς τόμους. Επιμελήθηκε εικαστικές εκθέσεις και κείμενά της έχουν δημοσιευθεί σε καταλόγους εκθέσεων, ενώ σχεδίασε και υλοποίησε εκπαιδευτικά μουσειοπαιδαγωγικά προγράμματα. Έχει συμμετάσχει σε ερευνητικά προγράμματα σχετικά με τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα που αφορούν τη μελέτη της λαϊκής ζωγραφικής, της ελληνικής τέχνης του 20ου αιώνα και της σύγχρονης ελληνικής και βαλκανικής τέχνης. Έχουν εκδοθεί τα βιβλία της: *Οι εικαστικές τέχνες στη Φλώρινα την εποχή της Μεταπολίτευσης*, Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Φλώρινας «Βασιλικής Πιτόσκα»: Φλώρινα, (2018). «*Σκέψη οξεία*» Νίκος Χατζηκυριάκος-Γκίκας, *Χαρακτικά-Σχέδια*, «Πρέσπες 2006», Στέγη Φιλοτέχνων Φλώρινας: Φλώρινα, (2006). Ενδεικτικές μελέτες: «*Τόπος και μνήμη στο έργο του Λουκά Σαμαρά και του Ανδρέα Παπαχρίστου*», στο Μ. Καγιαδάκη (επιμ.), *Χρώματα, Μελέτες για την τέχνη, Τιμητικός τόμος για τον καθηγητή Μιλτιάδη Μ. Παπανικολάου*, Εκδόσεις Βάνιας: Θεσσαλονίκη (2018). Γοδόση, Ζ. (2009), «*Στον απόηχο του 20ου αιώνα - Σύγχρονη τέχνη στα Βαλκάνια*» στο Μ. Ιωαννίδου (επιμ.), *Η τέχνη του 20ου αιώνα, Ιστορία -Θεωρία - Εμπειρία, Θεσσαλονίκη, Πρακτικά Γ' Συνεδρίου Εταιρείας Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης*, (2-4 Νοεμβρίου 2007, Α.Π.Θ.), Τομέας Ιστορίας της Τέχνης, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Φιλοσοφική Σχολή Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη 2009, 177-186.

Φίλιππος Καλαμάρας, Επίκουρος Καθηγητής (επί θητεία) του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας με γνωστικό αντικείμενο «Εικαστικό-Χρηστικό αντικείμενο».

Ο Φίλιππος Καλαμάρας γεννήθηκε στην Αθήνα και τώρα κατοικεί στην Φλώρινα. Είναι Επίκουρος Καθηγητής με γνωστικό αντικείμενο "Εικαστικό - Χρηστικό Αντικείμενο" στο Τμήμα Εικαστικών & Εφαρμοσμένων Τεχνών, Σχολή Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας. Έχει πτυχίο Γλυπτικής από το Loughborough University School of Art and Design, Αγγλία και Master στην Σύγχρονη Τέχνη και την Θεωρία της Τέχνης από την Σχολή Καλών Τεχνών και το Πανεπιστήμιο του Εδιμβούργου, Σκωτία. Είναι υποψήφιος διδάκτορας με θέμα έρευνας *"Σύγχρονες εργαστηριακές πρακτικές & υλικά, καθώς και οι επιρροές τους στην γλυπτική και το καλλιτεχνικό χρηστικό αντικείμενο"*. Το πεδίο έρευνας και εικαστικής αναζήτησής του, περιστρέφεται κυρίως γύρω από την ανθρώπινη μορφή και τον όγκο που καταλαμβάνει είτε ως σχέδιο είτε ως μάζα μέσα στον χώρο, την υλικότητα του έργου, καθώς και στις εφαρμοσμένες τέχνες και το καλλιτεχνικό χρηστικό αντικείμενο. Έργα του είναι τοποθετημένα σε δημόσιους χώρους, ανήκουν σε ιδιωτικές συλλογές και το γλυπτό του "Αγγελική" (2013) ανήκει στην συλλογή της Προεδρίας της Ελληνικής Δημοκρατίας. Εκθέτει ατομικά και έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό, συμπόσια γλυπτικής και συνέδρια.

Έκτωρ Παπαδάκης, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας με γνωστικό αντικείμενο «Γλυπτική».

1983-1985: Προπαρασκευαστικό Σχολείο Καλών Τεχνών Πύργου Τήνου. Αποφοίτησε με «Άριστα». 1985-1990: Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας (Τμήμα Γλυπτικής, Εργαστήριο Γ. Νικολαΐδη). Αποφοίτησε με βαθμό «Άριστα». 1987-1988: Εργαστήριο Σκηνογραφίας Α.Σ.Κ.Τ. & Εργαστήριο Καλλιτεχνικής Τυπογραφίας Α.Σ.Κ.Τ. Αποφοίτησε με βαθμό «Άριστα». 2011-2014: Μεταπτυχιακό από το Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, με τίτλο της Διπλωματικής Εργασίας του «Προτομές ιστορικών προσώπων - Δημιουργία ιστορικών αφηγήσεων». Από το 2008 διδάσκει Γλυπτική στο Τμήμα Εικαστικών & Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου της Δυτικής Μακεδονίας, ενώ το 2010 εκλέχθηκε μέλος ΔΕΠ.

Σοφία Παπαδοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια (επί θητεία) του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας με γνωστικό αντικείμενο «Σύγχρονες μορφές Χαρακτικής».

Εικαστικός με έργο στη Χαρακτική και στις ψηφιακές τέχνες. Σπούδασε στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Ψηφιακές Μορφές Τέχνης της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών Αθηνών (2007), Μεταπτυχιακό καλλιτεχνικό έργο με υποτροφία ΙΚΥ στη Χαρακτική ΑΣΚΤ (2008), Ζωγραφική ΑΣΚΤ (2005), Χαρακτική ΑΣΚΤ (2002) και στο Faculty of Fine Arts της Βαρκελώνης (2001). Από το 1999 παρουσιάζει εικαστικό έργο στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Το 2002 δημιούργησε την ομάδα COM.ODD.OR visual enhancement

grouperme έρευνα στην χαρακτηριστική, στις ψηφιακές εγκαταστάσεις και σε live visual performances. Έργο της παρουσιάστηκε στο Μητροπολιτικό Μουσείο του Τόκιο 2019, στην Στέγη Ιδρύματος Ωνάση WHO[‘S] IS WHO[ON]2018, στο Φεστιβάλ Αθηνών, Το Ξύπνημα της μνήμης 2017-2018 & Σουρής Τώρα 2016, Μέγαρο Μουσικής Προμηθέας Δεσμώτης 2017, στη2η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκη 2009, 12η Μπιενάλε Νέων Καλλιτεχνών Νάπολη Ιταλία 2005. Από το 2016 έως σήμερα διδάσκει Χαρακτική στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας.

B. Μέλη ΔΕΠ άλλων Τμημάτων Α.Ε.Ι:

Άγγελος Αντωνόπουλος, Καθηγητής της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών με γνωστικό αντικείμενο «Ζωγραφική».

Ο Άγγελος Αντωνόπουλος γεννήθηκε στα Τρόπαια Γορτυνίας το 1957. Σπούδασε ζωγραφική και σκηνογραφία στην ΑΣΚΤ με δασκάλους τους Δ. Κοκκινίδη, Β. Δημητριάδη και Β. Βασιλειάδη. Έχει πραγματοποιήσει πάνω από είκοσι ατομικές εκθέσεις (Δημοτική Πινακοθήκη Δ. Αθηναίων, Art-Athina Titanium, ArtForum Τσάτσης Θεσ\νικη, Νέες Μορφές Αθήνα, Citronne Πόρος, Αποκάλυψη Λευκωσία, T.a.f. Αθήνα, ALMA Τρίκαλα, Πάρκο Ελευθερίας Αθήνα, Αγκάθι Αθήνα, Παπατζίκου Βέροια). Επίσης, έχει πολλές ομαδικές παρουσίες σε Ελλάδα και εξωτερικό Κύπρο, Ισπανία, Γερμανία, Ιταλία, Κροατία, Ηνωμένο Βασίλειο, Η.Π.Α. Έχει ζωγραφίσει τους κινηματογράφους Ideal στην Αθήνα και Cineak στον Πειραιά. Διδάσκει στην ΑΣΚΤ από το 1989. Το 2014 εκλέχθηκε τακτικός Καθηγητής και διευθύνει το Α' Εργαστήριο Ζωγραφικής. Διετέλεσε Αντιπρύτανης του Ιδρύματος, ενώ σήμερα κατέχει τη θέση του Κοσμήτορα της ΑΣΚΤ.

Ιωάννης Χρηστάκος, Επίκουρος Καθηγητής του Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών της Σχολής Επιστημών Αγωγής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων με γνωστικό αντικείμενο «Εικαστικά – Εικαστική Αγωγή».

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1966. Είναι εικαστικός καλλιτέχνης με έμφαση τη ζωγραφική, Διδάκτορας του University of East London. Είναι Επίκουρος καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων. Σπούδασε Γραφικές Τέχνες στο ΤΕΙ Αθήνας και Ζωγραφική στο ΑΠΘ. Από το 1997 ως το 2003, με υποτροφία του I.K.Y. συνέχισε τις μεταπτυχιακές του σπουδές στο Λονδίνο όπου και εργάστηκε. Κατέχει Master of Fine Arts από το University of East London και Doctorate in Fine Arts από το ίδιο Πανεπιστήμιο. Από το 2009 κάνει διαλέξεις στο Wayne State College, Nebraska State College, USA, πρόγραμμα κινητικότητας στην Ελλάδα. Είναι ιδρυτικό μέλος της καλλιτεχνικής ομάδας «Capsule» με την οποία έχει παρουσιάσει εγκαταστάσεις πολυμέσων σε Αθήνα και Λονδίνο. Έχει

παρουσιάσει το καλλιτεχνικό του έργο σε 16 ατομικές και περισσότερες από εκατό ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο Εξωτερικό. Έργα του βρίσκονται σε δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές σε Ελλάδα, Μ. Βρετανία, Ελβετία, Γερμανία, Κύπρο, Σουηδία και Η.Π.Α. Για το έργο του έχουν γραφτεί κριτικές στον ελληνικό και διεθνή τύπο. Έχει γράψει επιστημονικές δημοσιεύσεις για τη θεωρία της τέχνης και τη διδακτική της τέχνης.

Σωτήρης Χτούρης, Καθηγητής του Τμήματος Κοινωνιολογίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου με γνωστικό αντικείμενο «Κοινωνιολογία των Αστικών Χώρων».

Ιδρυτικό στέλεχος του Τμήματος Κοινωνιολογίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Σπούδασε και εργάστηκε και δίδαξε ως Κοινωνιολόγος Ερευνητής στο Πανεπιστήμιο και το Ινστιτούτο Κοινωνικών Ερευνών της Φρανκφούρτης 1979-1985. Επιστημονικός υπεύθυνος σε σημαντικά ερευνητικά έργα για την πόλη, τον πολιτισμό και την κοινωνική ένταξη των νέων, στα ελληνικά, τα αγγλικά και τα γερμανικά. Δημιούργησε και διευθύνει το Ερευνητικό Εργαστήριο Κοινωνικής και Πολιτισμικής Τεκμηρίωσης το 1993, το οποίο για δύο δεκαετίες αποτελεί σημαντικό θεσμό για την καταγραφή και ανάδειξη του Μουσικού Πολιτισμού του Αιγαίου και την έκδοση μιας σειράς Λευκωμάτων που συνοδεύονται από μουσικά Τεκμήρια και την καταγραφή της πολιτιστικής κληρονομιάς του Αιγαίου με τίτλο 'Μουσικά Σταυροδρόμια του Αιγαίου'.

Ενδεικτικά πρόσφατα έργα: Αθήνα, Η κοινωνική δημιουργία μιας μεσογειακής μητρόπολης (Campus 1993 & Κριτική, 2007). Οι Δεσποινίδες της Αβινιόν του Πάμπλο Πικάσο (Παπαζήση, 1010). Οι νέοι στην Ελλάδα σήμερα (Επίκεντρο, 2016). Γυναίκα, Μητέρα- Εταίρα /Εργάτρια/ Δούλα-νοσταλγικός εαυτός. διαλεκτικές ανδρικές εν-εικονίσεις (Δημιουργία, 2019). Διάλογος και η συνέντευξη με ένα έργο τέχνης. Η μέθοδος της διαλογικής εν-εικόνισης. (Δημιουργία, 2020). Οκτώ κείμενα εν-εικόνισης και ερμηνείας.

Διευθυντής στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα "Πόλη και Περιβάλλον" (σήμερα: "Εφαρμοσμένη Κλινική Κοινωνιολογία και Τέχνη". Πανεπιστήμιο Αιγαίου σε συνεργασία με το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Σχολή Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας).

Γ. Μέλη ΕΔΙΠ/ΕΕΠ του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών:

Νικόλαος Διονυσόπουλος, ΕΔΙΠ του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία της Αρχαίας Ελληνικής και Μεσαιωνικής Τέχνης».

Ο Νίκος Διονυσόπουλος αποφοίτησε από το Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ. Συνέχισε τις σπουδές του με υποτροφία στο Τμήμα Ιστορίας της Τέχνης της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Βελιγραδίου, απ' όπου έλαβε μεταπτυχιακό δίπλωμα ειδίκευσης στη Βυζαντινή και Μεσαιωνική Σερβική Τέχνη. Εκπόνησε τη διδακτορική του

διατριβή στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, με θέμα: «Πορτρέτα κοσμικών δωρητών στην εντοίχια ζωγραφική του Αγίου Όρους (14ος - αρχές 16ου αιώνα). Η ιστορική και ιδεολογική διάσταση της εικονογραφίας του ορθόδοξου ηγεμόνα στο αθωνικό περιβάλλον». Από το 2002 έως το 2009 εργάστηκε ως αποσπασμένος καθηγητής φιλόλογος της Μέσης Εκπαίδευσης στην Έδρα Νεοελληνικών Σπουδών της Φιλολογικής Σχολής του Πανεπιστημίου Βελιγραδίου, όπου δίδαξε Βυζαντινό πολιτισμό, Νεοελληνική λογοτεχνία και μετάφραση σερβικών λογοτεχνικών κειμένων στην ελληνική γλώσσα. Από το 2017 διδάσκει στη Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας (Ε.ΔΙ.Π.). Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα εστιάζονται κυρίως στην εικονογραφική, ιστορική και πολιτισμική προσέγγιση του έργου τέχνης. Έχει δημοσιεύσει άρθρα σε ελληνικά και ξένα επιστημονικά περιοδικά και έχει συμμετάσχει σε συνέδρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Στυλιανή Κασίδου, ΕΔΠΙ του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας με γνωστικό αντικείμενο «Παιδαγωγικά θέματα και Διδακτική Μαθοδολογία-Πρακτική Άσκηση».

Η Στέλλα Κασίδου είναι Διδάκτορας Παιδαγωγικής του Π.Τ.Δ.Ε., του Π.Δ.Μ. και κάτοχος Μεταπτυχιακού Διπλώματος του ίδιου Τμήματος. Έχει λάβει μέρος σε πολλά επιστημονικά συνέδρια και έχει δημοσιεύσει σε έγκυρα ελληνόγλωσσα και ξενόγλωσσα επιστημονικά περιοδικά. Υπηρέτησε 30 χρόνια στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση, όπου διατέλεσε Υπεύθυνη Πολιτιστικών Θεμάτων και Καλλιτεχνικών Αγώνων, Υπεύθυνη Σχολικών Δραστηριοτήτων και Σχολική Σύμβουλος. Σήμερα, διδάσκει ως Ε.Δι.Π. στο Τ.Ε.Ε.Τ. μαθήματα που οδηγούν στην παιδαγωγική επάρκεια των φοιτητών/ριων, με εστίαση στη διδακτική των εικαστικών και στις παιδαγωγικές εφαρμογές εργαστηρίου, δηλαδή στον μετασχηματισμό των εικαστικών προτάσεων των φοιτητών/ριών σε διδακτική πρόταση. Παλαιότερα, είχε διδάξει στο ίδιο Τμήμα το μάθημα επιλογής *Προγράμματα Πολιτισμού στην Εκπαίδευση*. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα άπτονται, επίσης, στους τομείς της τοπικής ιστορίας, του τοπικού εικαστικού κεφαλαίου, της εικόνας και της ιδεολογίας της, της φωτογραφίας και του παιδικού σχεδίου, παραμέτρους που διερεύνησε μέσα από αρχειακό υλικό και σημειωτικές προσεγγίσεις. Είναι πιστοποιημένη Επιμορφώτρια Β' επιπέδου στις Ν.Τ., για την αξιοποίηση των Τ.Π.Ε. στην εκπαιδευτική πράξη. Ως υποψήφια διδάκτορας, συμμετείχε σε μαθήματα μουσειοπαιδαγωγικής, τοπικής ιστορίας και ιστορίας τοπίου και στα ερευνητικά προγράμματα (ΕΠΕΑΕΚ) *Μουσείο και Διαχείριση Πολιτιστικής Κληρονομιάς, Αρχειακή έρευνα, Ιστορία και Τοπική Ιστορία και Αναλυτικό Πρόγραμμα Τοπικής Ιστορίας και Ιστορίας Τοπίου στη Φλώρινα και την ευρύτερη περιοχή*. Είναι συγγραφέας του βιβλίου: *(Μυθ-)ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΕΞΩΦΥΛΛΩΝ. Μια συμβολή στην ιστορία των σχολικών εγχειριδίων και συμμετέχει στις συγγραφικές ομάδες των βιβλίων Μεθόριος... γραφές διαφυγής, Ένα χάδι από τη Φλώρινα*.

Στρατιά της Ανατολής: 1916-1918, Προς τον κ. Διευθυντή Δημοτικού Σχολείου Καλογερίτσας. Μελέτη αρχειακού υλικού και Αναλυτικό Πρόγραμμα Τοπικής Ιστορίας και Ιστορίας Τοπίου στη Φλώρινα και την ευρύτερη περιοχή.

Θεόδωρος Ζυρπιάδης, ΕΕΠ του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας με γνωστική αντικείμενο «Ζωγραφική». Ο Θεόδωρος Ζυρπιάδης αποφοίτησε από το Τμήμα Ζωγραφικής της Σχολής Καλών Τεχνών Carraras Ιταλίας. Το αντικείμενο την πτυχιακής ήταν (Η λαϊκή ζωγραφική στην περιοχή της Δυτικής Μακεδονίας μέσα από το έργο του Κλεισουριώτη ζωγράφου Νικόλαου Παπαγιάννη 1870 -1953). Από το 2003 μόνιμα διορισμένος δημόσια εκπαίδευση. Το 2009 έως 2011 έχει διδάξει με το ΠΔ 407/80, το 2012 στα Εργαστήρια Δια Βίου Εκπαίδευση και το 2017 με μετάταξη στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας. Έχει παρουσιάσει το καλλιτεχνικό του έργο σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Έργα του βρίσκονται σε δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές. Αντικείμενο μελέτης και έρευνας είναι κυρίως η τεχνολογία υλικών και κατασκευών.

Ε. Μέλη ΕΔΙΠ άλλων Τμημάτων Α.Ε.Ι.

Παναγιώτης Δαφιώτης, ΕΔΙΠ του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ με γνωστικό αντικείμενο «Διδακτική της Τέχνης».

Ο Παναγιώτης Δαφιώτης είναι εικαστικός καλλιτέχνης και ερευνητής στο πεδίο της διδακτικής της τέχνης με ειδίκευση στις νέες, υβριδικές μεθοδολογίες arts-based έρευνας. Κατέχει διδακτορικό (PhD in Art and Design in Education) και τίτλο μεταπτυχιακών σπουδών στην διδακτική της τέχνης (Master in Art and Design in Education) από το Ινστιτούτο Εκπαίδευσης (Institute of Education) του Πανεπιστημίου του Λονδίνου (University of London), (Σχολή Τεχνών και Ανθρωπιστικών Επιστημών/ Τμήμα 'Τέχνη, Σχέδιο και Μουσειολογία στην Εκπαίδευση'), το 2011 και το 2006 αντίστοιχα. Εργάστηκε ως μεταδιδακτορικός ερευνητής στο ίδιο Πανεπιστήμιο (visiting research associate) έως και το 2012. Έχει διδακτική εμπειρία ως εκπαιδευτικός τέχνης στην δευτεροβάθμια εκπαίδευση (1998-2017). Έχει συμμετάσχει στην εκπόνηση και την αξιολόγηση προγραμμάτων σπουδών της ειδικότητάς του στο Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής/ ΙΕΠ (2014-2016). Διδάσκει στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ από το 2017 με αυτόνομη διδασκαλία τα υποχρεωτικά μαθήματα που σχετίζονται με την διδακτική της τέχνης και την απόκτηση παιδαγωγικής επάρκειας. Δημοσιεύει τακτικά τα αποτελέσματα της έρευνας του σε διεθνή συνέδρια και περιοδικά. Εκθέτει την εικαστική του δουλειά που σχετίζεται με την θεωρητική του έρευνα στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

A.4. Βαθμός σύνδεσης της διδασκαλίας με την έρευνα (Τεκμηρίωση, Περιγραφή)

Το προτεινόμενο ΠΜΣ «Εικαστικές τέχνες και τοπίο: προσεγγίσεις του φυσικού και αστικού χώρου» (*Visual Arts and Landscape: Approaches to Natural and Urban Space*) αποτελεί συνέχεια των προπτυχιακών σπουδών, καθώς εμβαθύνει στο γνωστικό αντικείμενο με την παροχή γνώσης στις σύγχρονες επιστημονικές θεωρητικές προσεγγίσεις και καινοτόμες καλλιτεχνικές πρακτικές με τη χρήση νέων υλικών, τεχνικών και εργαλείων εφαρμογής. Επιπλέον, δίνεται ιδιαίτερη βαρύτητα στη σύνδεση της διδασκαλίας με την καθώς και στη διάχυση των ερευνητικών δεδομένων διδασκόντων και φοιτητών που θα προκύψουν από τη λειτουργία του προγράμματος.

Ειδικότερα το εν λόγω ΠΜΣ:

- Παρέχει υψηλού επιπέδου μεταπτυχιακές σπουδές
- Παρέχει υψηλό βαθμό εξειδίκευσης και σύνδεση ακαδημαϊκής γνώσης και πρακτικών δεξιοτήτων
- Συνθετική προσέγγιση θεωρίας, επιστημονικής μεθοδολογίας, και εικαστικών εφαρμογών για την παραγωγή ολοκληρωμένων καινοτόμων δράσεων.
- Εκπονούνται διπλωματικές εργασίες, καλλιτεχνικές και ερευνητικές.
- Αξιοποιείται σε μεγάλο βαθμό από τους μεταπτυχιακούς φοιτητές η χρήση των σύγχρονων εργαστηρίων του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών.
- Παρέχει τη δυνατότητα στους μεταπτυχιακούς φοιτητές και τους διδάσκοντες να συμμετάσχουν σε καλλιτεχνικά, ερευνητικά προγράμματα και έργα τα οποία ήδη υλοποιούνται, ή έχουν συμπεριληφθεί στις υποβληθείσες ερευνητικές και καλλιτεχνικές προτάσεις από το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών.
- Παρέχει ευκαιρίες ανάπτυξης τόσο βασικής όσο και εφαρμοσμένης έρευνας, καθώς λόγω του περιεχομένου και της δομής του προτεινόμενου προγράμματος προβλέπεται η διασύνδεση με τον ιδιωτικό τομέα και ειδικότερα με φορείς πολιτισμού, εκπαίδευσης και τουρισμού.
- Το περιεχόμενο και οι διδάσκοντες των διδασκόμενων μαθημάτων θα επικαιροποιούνται ανά τακτά χρονικά διαστήματα σύμφωνα με τις πιο πρόσφατες εξελίξεις στον τομέα της έρευνας σε ό,τι αφορά τα διδασκόμενα γνωστικά αντικείμενα.
- Με την πραγματοποίηση ειδικών διαλέξεων, τεχνικών εισηγήσεων και εκπαιδευτικών επισκέψεων σε σημεία πολιτιστικού και σύγχρονου καλλιτεχνικού ενδιαφέροντος στην Ελλάδα διευρύνεται το καλλιτεχνικό έργο των μεταπτυχιακών φοιτητών και αυξάνεται η πιθανότητα επαγγελματικής αποκατάστασης τους.
- Δημιουργεί τις προϋποθέσεις για ενεργό εμπλοκή των μεταπτυχιακών φοιτητών σε θεσμοθετημένα ελληνικά και διεθνή συνέδρια και ενισχύει την ερευνητική δραστηριότητα.

- Παρέχει το γνωστικό υπόβαθρο για σπουδές διδακτορικού επιπέδου και ερευνητική δραστηριότητα στο πεδίο των εικαστικών τεχνών και της διδακτικής της τέχνης.
- Κατάρτιση επιστημόνων με τις απαιτούμενες δεξιότητες και το θεωρητικό και εμπειρικό υπόβαθρο για δημιουργική ενασχόληση και επιτυχή σταδιοδρομία στον ιδιωτικό, δημόσιο, εκπαιδευτικό τομέα.
- Μέρος των διδασκόντων, σύμφωνα με τα όσα ορίζονται και στο Ν.4485/2017, θα μπορεί να διατεθεί για καθαρά ερευνητικούς σκοπούς στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών.

A.5. Κριτήρια και διαδικασία αξιολόγησης

Σύμφωνα με τα όσα ορίζονται στο άρθρο 44 του ν. 4485/2017, στο τέλος κάθε εξαμήνου, τα μαθήματα και οι διδάσκοντες του ΠΜΣ αξιολογούνται μέσω του πληροφοριακού Συστήματος Διαχείρισης Ποιότητας (ΣΔΠ) της Μονάδας Διασφάλισης Ποιότητας (ΜΟΔΠ) του ΠΔΜ, σύμφωνα με τις προβλεπόμενες από το Ίδρυμα διαδικασίες.

Η αξιολόγηση των διδασκόντων και των μαθημάτων από τους μεταπτυχιακούς φοιτητές γίνεται με κριτήρια:

- Τις γνώσεις και την ικανότητα μετάδοσής τους στους φοιτητές,
- την ενεργοποίηση των φοιτητών στην αυτόνομη αξιοποίηση ερευνητικών μεθόδων και εργαλείων,
- την ανταπόκριση του μαθήματος στις ανάγκες ενηλίκων εκπαιδευόμενων,
- την ανταπόκριση του μαθήματος και των διδασκόντων στους στόχους που περιγράφονται στο περίγραμμα του μαθήματος,
- την αξιοποίηση σύγχρονων τεχνολογιών,
- τη χρησιμοποίηση της πλέον σύγχρονης διεθνώς καθιερωμένης βιβλιογραφίας,
- την προθυμία τους να συνεργάζονται και να συμβάλουν στην προσωπική και επαγγελματική ανάπτυξη των φοιτητών,
- την ανταπόκρισή τους στα προγραμματισμένα χρονοδιαγράμματα του ΠΜΣ,
- την προαγωγή της ερευνητικής κουλτούρας και ηθικής στους φοιτητές.

Τα αποτελέσματα της διαδικασίας αξιολόγησης αξιοποιούνται ως βάση συζήτησης και αναστοχασμού στις ετήσιες συναντήσεις των διδασκόντων του ΠΜΣ για τη σύνταξη του αναλυτικού απολογισμού του ερευνητικού και εκπαιδευτικού έργου του ΠΜΣ, όπως προβλέπεται στην παρ. 2 του άρθρου 44 του ν. 4485/2017.