



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Οδηγός συγγραφής μεταπτυχιακών διπλωματικών εργασιών

«Εικαστικές τέχνες και τοπίο: προσεγγίσεις του φυσικού και αστικού χώρου»

(Visual Arts and Landscape: Approaches to Natural and Urban Space)

ΦΛΩΡΙΝΑ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ 2020-2021

Σύνταξη οδηγού

Ζωή Γοδόση, Επίκουρος Καθηγήτρια, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών,
Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας.

Παναγιώτης Δαφιώτης, ΕΔΙΠ, Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Σχολή Καλών
Τεχνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

Νίκος Διονυσόπουλος, ΕΔΙΠ, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Σχολή
Καλών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας.

Εισαγωγή

Μετά την παρακολούθηση των μαθημάτων του ΠΜΣ στο πρώτο και δεύτερο εξάμηνο εκπονείται διπλωματική εργασία προκειμένου να απονεμηθεί το Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.) με τίτλο: «*Εικαστικές τέχνες και τοπίο: προσεγγίσεις του φυσικού και αστικού χώρου*» (*Visual Arts and Landscape: Approaches to Natural and Urban Space*) στις εξής ειδικεύσεις:

- «*Εικαστικές Πρακτικές*» ("*Visual Art Practices*")
- «*Σύγχρονες Προσεγγίσεις στη Διδακτική της Τέχνης*» ("*Contemporary Approaches to Art Education*")

Στην εργασία αναπτύσσεται με πληρότητα, θεωρητική επάρκεια και καλλιτεχνική αρτιότητα σύμφωνα με την επιστημονική μεθοδολογία και τη μεθοδολογία της καλλιτεχνικής έρευνας τα ζητήματα που αφορούν το θέμα που επιλέγει ο μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια σε συνεργασία με τον επιβλέποντα/ουσα καθηγητή/ήτρια και τα μέλη της τριμελούς επιτροπής. Ακολουθούνται με ακρίβεια οι προδιαγραφές ως προς την εκδοτική μορφή της και τη μορφοποίηση των παραπομπών και των βιβλιογραφικών αναφορών, όπως και οι υπόλοιποι κανόνες που περιέχονται στον οδηγό συγγραφής μεταπτυχιακών διπλωματικών εργασιών.

Σκοπός της εκπόνησης της εργασίας είναι η ανάπτυξη των ερευνητικών δεξιοτήτων, ώστε μέσω της συστηματικής βιβλιογραφικής έρευνας και της ενδελεχούς εξέτασης των ερευνητικών δεδομένων και της επεξεργασίας των εικαστικών μέσων να αναπτυχθεί κριτικά το θέμα που ενδιαφέρει τον/την φοιτητή/τρια, συμβάλλοντας στην επιστημονική γνώση παράλληλα με την παραγωγή πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου.

I. Διαδικασία εκπόνησης και υποβολής της εργασίας.

- Στις αρχές του Γ' εξαμήνου και αφού έχει εξεταστεί επιτυχώς σε όλα τα μαθήματα ο μεταπτυχιακός φοιτητής υποβάλλει αίτηση στη Συνέλευση του Τμήματος για την έγκριση θέματος εκπόνησης διπλωματικής εργασίας, προτείνοντας, κατόπιν συνεννοήσεως, επιβλέποντα/ουσα καθηγητή/τρια. Η αίτηση συνοδεύεται από περίληψη της προτεινόμενης εργασίας. Ο/η επιβλέπων/ουσα ορίζεται από το διδακτικό προσωπικό που έχει μερική ή εξ ολοκλήρου ανάθεση διδασκαλίας μαθήματος στο Π.Μ.Σ. Ο/Η επιβλέπων/ουσα έχει την ευθύνη της παρακολούθησης και του ελέγχου της πορείας της εργασίας, αν τηρούνται οι στόχοι και οι προδιαγραφές της έρευνας.
- Τα μέλη της Τριμελούς Εξεταστικής Επιτροπής πρέπει να έχουν την ίδια ή συναφή επιστημονική ειδικότητα με το γνωστικό αντικείμενο του Π.Μ.Σ.
- Η διπλωματική εργασία στην πρώτη ειδίκευση «*Εικαστικές Πρακτικές:*» (*Visual Art Practices*) αποτελείται από καλλιτεχνικό έργο και τη θεωρητική του υποστήριξη. Το κείμενο της διπλωματικής εργασίας έχει έκταση 10.000 έως 15.000 λέξεων.

- Στη δεύτερη ειδίκευση, «Σύγχρονες προσεγγίσεις στη Διδακτική της Τέχνης» (*Contemporary Approaches to Art Education*) η διπλωματική εργασία είναι δυνατόν να περιλαμβάνει: θεωρητική ανάπτυξη ζητήματος διδακτικής της τέχνης (κείμενο 15.000 έως 20.000 λέξεων), δυνατότητα arts-led έρευνας, δηλαδή, θεωρητική έρευνα που συνδέεται με παράλληλη παραγωγή εικαστικού έργου (κείμενο 15.000 λέξεων), δημιουργία και εφαρμογή διδακτικών σεναρίων σε εκπαιδευτικά περιβάλλοντα (κείμενο 15.000 έως 20.000 λέξεων).
- Η αλλαγή του θέματος της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας είναι εφικτή σε διάστημα τριών (3) μηνών από την έγκρισή της με απόφαση της Συνέλευσης και μετά από αιτιολογημένη εισήγηση του επιβλέποντα καθηγητή. Η αλλαγή θέματος της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας δεν αποτελεί σε καμία περίπτωση λόγο για παράταση των παραπάνω προθεσμιών. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις, αν υφίσταται αντικειμενική αδυναμία ή σπουδαίος λόγος, είναι δυνατή η αντικατάσταση του επιβλέποντα ή μέλους της Τριμελούς Εξεταστικής Επιτροπής μετά από απόφαση της Συνέλευσης του οικείου Τμήματος.
- Το καλλιτεχνικό έργο θα πρέπει να έχει έκταση και ανάπτυξη που να αιτιολογεί το επίπεδο ΠΜΣ όπως θα κρίνει αρχικά ο επιβλέπων και η Τριμελής Εξεταστική Επιτροπή. Με την ολοκλήρωση της συγγραφής της διπλωματικής εργασίας, την έγκριση και αποδοχή από την Τριμελή Εξεταστική Επιτροπή ορίζεται σε χρονικά προσδιοριζόμενο διάστημα, η τελική αξιολόγηση που περιλαμβάνει προφορική ανάπτυξη του θέματος ενώπιον της τριμελούς Εξεταστικής Επιτροπής.
- Με την κατάθεση της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας ο φοιτητής/τρια φέρει την ευθύνη για τη συγγραφή της και είναι ο μόνος υπεύθυνος για την περίπτωση λογοκλοπής/ πλαγιαρισμού κλπ. Λογοκλοπή θεωρείται η εν μέρει ή εν όλω αντιγραφή ή χρησιμοποίηση στοιχείων εργασίας άλλου, δημοσιευμένης ή μη, χωρίς τη δέουσα ακριβή και σαφή αναφορά στη συγκεκριμένη πηγή, καθώς και η παράθεση οποιουδήποτε υλικού τεκμηρίωσης, ακόμη και από μελέτες του ιδίου του υποψηφίου, χωρίς σχετική ακριβή και σαφή αναφορά. Η λογοκλοπή αποτελεί σοβαρό ακαδημαϊκό παράπτωμα.
- Σε διαπιστωμένες περιπτώσεις λογοκλοπής, μετά από αιτιολογημένη εισήγηση του επιβλέποντος καθηγητή, η Συνέλευση μπορεί να αποφασίσει την οριστική διαγραφή του υποψηφίου από το Π.Μ.Σ.
- Ο μέγιστος χρόνος για την υποβολή της Μ.Δ.Ε. είναι δεκαοχτώ (18) μήνες από την ημερομηνία έγκρισής της από τη Συνέλευση του Τμήματος. Σε ειδικές περιπτώσεις, μετά από αίτηση του ενδιαφερόμενου/ης και έγκριση από τη Συνέλευση, ο χρόνος δύναται να παραταθεί έως ένα (1) έτος και σε κάθε

περίπτωση δεν θα υπερβαίνει τον ανώτατο επιτρεπόμενο χρόνος περάτωσης των σπουδών.

- Οι παρουσιάσεις των μεταπτυχιακών διπλωματικών εργασιών γίνονται προφορικά και δια ζώσης. Με την ολοκλήρωση της συγγραφής της διπλωματικής εργασίας και κατόπιν έγκρισης του επιβλέποντος καθηγητή, πραγματοποιείται εξέταση - παρουσίαση των διπλωματικών εργασιών, ενώπιον της τριμελούς εξεταστικής επιτροπής, στο τέλος των τριών εξεταστικών περιόδων (Φεβρουαρίου, Ιουνίου και Οκτωβρίου εκάστου έτους). Κατόπιν της έγκρισής της από την Τριμελή Εξεταστική Επιτροπή, αναρτάται υποχρεωτικά στο διαδικτυακό τόπο της οικείας Σχολής και στο ΙΚΕΕ (Ιδρυματικό Καταθετήριο Επιστημονικών Εργασιών) του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας. (<https://dspace.uowm.gr/xmlui/>).
- Ο γενικός βαθμός του Μ.Δ.Ε. στη δεκάβαθμη κλίμακα προκύπτει ως ο σταθμισμένος μέσος όρος των βαθμών των επιμέρους μαθημάτων και της μεταπτυχιακής εργασίας (υπολογίζονται οι συντελεστές βαρύτητας). Η βαθμολογική κλίμακα που απονέμεται είναι: «Άριστα» (8,5-10), «Λίαν Καλώς» (6,5-8,49) και «Καλώς» (5-6,49).

II. Δομή του θεωρητικού μέρους της εργασίας

- Εξώφυλλο
- Πνευματικά δικαιώματα
- Υπεύθυνη δήλωση περί λογοκλοπής
- Περιεχόμενα
- Περίληψη (300 λέξεις) - λέξεις κλειδιά (ελληνικά και αγγλικά)
- Συνομογραφίες
- Κυρίως κείμενο: εισαγωγή, κεφάλαια, συμπεράσματα
- Βιβλιογραφία

III. Ειδικές επισημάνσεις για τη συγγραφή της διπλωματικής εργασίας

Το περιεχόμενο της εργασίας να αναπτύσσεται ομαλά με καθαρή διαδοχή των επιμέρους ενοτήτων και σαφήνεια και ακρίβεια στη έκφραση των ιδεών που αναπτύσσονται.

Το κείμενο να αποτελεί προϊόν του λόγου του/της γράφοντος/ουσας και να μην αντιγράφονται αποσπάσματα από άλλες πηγές. Αν χρησιμοποιηθούν παραθέματα άλλων συγγραφέων αυτά να μην είναι εκτεταμένα και σε κάθε περίπτωση να δηλώνονται πάντα οι πηγές με ακρίβεια σύμφωνα με το σύστημα των παραπομπών που προτείνεται από τον οδηγό συγγραφής της μεταπτυχιακής εργασίας. Για τη διευκόλυνση της συγγραφής προτείνεται η αποδελτίωση των κειμένων που χρησιμοποιούνται για την εργασία και η λεπτομερής και ακριβής καταγραφή της

βιβλιογραφικής αναφοράς (έντυπης ή ηλεκτρονικής), ώστε να διευκολύνεται η τελική σύνθεση της εργασίας και να μην προκύψουν ζητήματα λογοκλοπής.

Το κείμενο να οργανώνεται σε κεφάλαια τα οποία να περιλαμβάνουν τις επιμέρους ενότητες που να χωρίζονται μεταξύ τους με τίτλους. Ο χωρισμός σε παραγράφους είναι επιβεβλημένος σύμφωνα με την ανάπτυξη νοηματικών ενοτήτων. Να αποφεύγονται υπερβολικά μεγάλες ή πολύ μικρές παράγραφοι.

Να γίνει προσπάθεια να μην υπάρχουν συντακτικά και γραμματικά λάθη και ο λόγος να είναι περιεκτικός και αναφορικός, χωρίς υπερβολές και πραγματολογικά λάθη.

Να προτιμάται η χρήση του γ' ενικού προσώπου και η χρήση της παθητικής φωνής όπου χρειάζεται. Να αποφεύγεται η χρήση του α' ενικού προσώπου. Στις περιπτώσεις που είναι απαραίτητο να χρησιμοποιείται το α' πληθυντικό πρόσωπο.

Να υπάρχει ενιαία χρήση στον χρόνο (π.χ. ενεστώτας) και να αποφεύγεται η χρήση του ιστορικού ενεστώτα, όταν γίνεται αναφορά στο παρελθόν.

Να μην υπάρχουν περιττά κενά ανάμεσα στις λέξεις του κειμένου. Να ακολουθεί κενό μετά από τα σημεία στίξης, όπως άνω και κάτω τελεία (:), τελεία (.) ή κόμμα (,), Κενό διάστημα αφήνεται και μετά από πίνακες ή φωτογραφίες: Εικόνα 1. PhoebeGiannisi, *Vir*, 2019, λάδι σε καμβά, 90x68 εκ. (Φωτογραφία: Πάνος Κοκκινιάς).

Όπου χρειάζεται να γίνεται εισαγωγή ελληνικών εισαγωγικών «...».

IV. Οδηγίες μορφοποίησης γραπτών εργασιών

Γενικοί κανόνες

Η γραμματοσειρά που απαιτείται είναι Times New Roman.

Εξώφυλλο: Τίτλος της εργασίας: μέγεθος γραμματοσειράς 14 στιγμές (point), έντονα (bold).

Όνομα συγγραφέα, τίτλος μαθήματος και μεταπτυχιακού, επιβλέπων καθηγητής, βαθμολογητές: μέγεθος γραμματοσειράς 12 στιγμές

Να υπάρχει μία κενή γραμμή μεταξύ του ονόματος των συγγραφέων και τίτλου μαθήματος και μεταπτυχιακού.

Κυρίως κείμενο: 11 στιγμές

Τίτλοι των υποενοτήτων: 12 στιγμές, έντονα (bold)

Υποσημειώσεις: 10 στιγμές

Τίτλοι εικόνων: 10 στιγμές

Απόσταση μεταξύ γραμμών στο κύριο κείμενο: 1.5

Απόσταση μεταξύ γραμμών στις υποσημειώσεις: 1

Στις υποσημειώσεις υπάρχει ένα διάστημα (space) μεταξύ του αριθμού της υποσημείωσης και του κειμένου

Πλήρης στοίχιση σε κείμενο και υποσημειώσεις.

Στο έγγραφο περιλαμβάνεται αρίθμηση σελίδων (κεντρική τοποθέτηση αριθμού σελίδας στο κάτω μέρος της σελίδας).

Παράγραφοι

Εσοχή στην αρχή της παραγράφου ίση με 3 διαστήματα, εκτός από την πρώτη παράγραφο κάθε ενότητας.

Δεν απαιτείται κενή γραμμή μεταξύ των παραγράφων.

Ενότητες και τίτλοι

Να υπάρχει μία κενή γραμμή μεταξύ του τίτλου της επόμενης ενότητας και της τελευταίας παραγράφου της προηγούμενης ενότητας.

Δεν απαιτείται κενός χώρος μεταξύ του τίτλου της ενότητας και του κειμένου.

Παράδειγμα:

[...] viewpoints they represent and embody, with the ulterior motivation to revisit assumptions, formulate new understandings and gain lived moments of relational approaches to what bears significance to them in relation to their cultural/natural environments.

Rationale, Aims, Aspirations

The rationale for the whole approach relates to the stated need for the University Department involved to undertake an outreach, proactive stance, and design as well as execute initiatives that relate and have an impact to the local communities surrounding its

Παραπομπές και βιβλιογραφία

Η εργασία περιέχει βιβλιογραφικές αναφορές στο τέλος του κειμένου κάτω από τον τίτλο «Βιβλιογραφία». Στις παραπομπές αναφέρουμε τις πηγές που έχουμε χρησιμοποιήσει για τη συγγραφή της εργασίας.

Οι παραπομπές γίνονται εντός του κειμένου.

Παραθέματα από κείμενα άλλων συγγραφέων

Όταν μέσα στο κείμενο παραθέτουμε αυτούσιο απόσπασμα κειμένου άλλου συγγραφέα το κείμενο μπαίνει σε εισαγωγικά, όχι με πλάγιους χαρακτήρες και στο τέλος η παραπομπή έχει τη μορφή: (Jewitt, 2014, σ. 54).

Εάν παραλείπουμε κείμενο από το πρωτότυπο τότε στη θέση των λέξεων που λείπουν εισάγουμε [...].

Παράδειγμα: Η Jewitt αναφέρει: «Η επικοινωνία νοήματος πάντα βασίζεται σε συνέργεια σημειωτικών μέσων [...]» (2014, σ.54).

Τα αυτούσια αποσπάσματα προτείνεται να είναι περιορισμένης έκτασης. Αναφορές μεγαλύτερες από τρεις γραμμές παραθέτονται ως ανεξάρτητη παράγραφος, αφήνοντας μια κενή γραμμή. Αν θέλετε να παραθέσετε κείμενο από άλλη γλώσσα γίνεται μετάφραση, εκτός αν θεωρείτε ότι πρέπει να χρησιμοποιήσετε το πρωτότυπο για να μην αλλοιωθεί το νόημα. Μπορείτε μόνο σε αυτήν την περίπτωση να συμπεριλάβετε το πρωτότυπο. Αν έχετε απλώς κάποια αμφιβολία για την μετάφραση (π.χ. κάποιον όρο), θα μεταφράσετε κανονικά και θα συμπεριλάβετε και το πρωτότυπο σε υποσημείωση. Δηλώνετε αν η μετάφραση είναι δική σας.

- **Παραπομπή σε απόψεις άλλων συγγραφέων χωρίς αυτούσια μεταφορά κειμένου αλλά με δικό σας κείμενο:**
- (Jewitt, 2014, σ. 54).
- **Παραπομπή σε δημοσίευμα δύο συγγραφέων**
– (Kress&Jewitt 2013, σ. 54)
– Οι Kress&Jewitt (2013, σ. 54) αναφέρουν
- **Παραπομπή σε δημοσίευμα τριών ή περισσότερων συγγραφέων**
– Edwardsetal., (2019, σ. 18).
- **Παραπομπή σε έργα ίδιου συγγραφέα**
– (Kress, 2004, 2006)
- **Όταν γίνεται αναφορά σε κεφάλαιο που συμπεριλαμβάνεται σε βιβλίο που έχει επιμεληθεί άλλος συγγραφέας:**
(Jewitt στο Edwards et al., 2009)
Όπως αναφέρει η Jewitt (στο Edwards et al., 2009, σ. 57), η επικοινωνία...
- **Σε περίπτωση που δεν είναι άμεσα διαθέσιμο ένα άρθρο, αλλά αυτό αναφέρεται σε κείμενο άλλου συγγραφέα τότε η παραπομπή γίνεται ως εξής:**
– Ο White (όπως αναφέρεται στο Kress, 2014, σ. 29)...

Βιβλιογραφία

- Στη βιβλιογραφία συμπεριλαμβάνονται όλα τα δημοσιεύματα που χρησιμοποιήθηκαν για τη συγγραφή της εργασίας. Δεν συμπεριλαμβάνονται δημοσιεύματα που δεν αναφέρονται σε παραπομπές στο κείμενο. Η βιβλιογραφία παρατίθεται στο τέλος της εργασίας
- Ο λεπτομερής κατάλογος των αναφορών της βιβλιογραφίας χωρίζεται σε ελληνική βιβλιογραφία και αγγλική/ξενόγλωσση και να γράφεται με αλφαβητική σειρά (σύμφωνα με το πρώτο γράμμα του επωνύμου). Η μεταφρασμένη βιβλιογραφία συμπεριλαμβάνεται στην ελληνική.
- Μετά την αναγραφή των κατηγοριών της βιβλιογραφίας ακολουθεί η δικτυογραφία, όπου περιλαμβάνονται όλες οι αναφορές από το διαδίκτυο που είναι πλήρεις ιστοσελίδες, για παράδειγμα η ιστοσελίδα ενός καλλιτέχνη ή ενός μουσείου. Δεν γίνεται αναφορά σε ιστότοπους, αν δεν περιλαμβάνεται υλικό από αυτούς στο κυρίως κείμενο.
- Οι επιμέρους κατηγορίες βιβλιογραφίας χωρίζονται με μία κενή γραμμή χωρίς να προηγείται ο τίτλος ελληνόγλωσση, ξενόγλωσση κλπ.

Παράθεση Βιβλιογραφίας - Παραδείγματα

Άρθρο επιστημονικού περιοδικού με ένα συγγραφέα

Mellers, B. A. (2000) 'Choice and the relative pleasure of consequences'. *Psychological Bulletin*, 50(2), pp. 49-52.

Δημοσιευμένη εισήγηση συνεδρίου

Bohrer, S., Zielke, T., & Freiburg, V. (1995) Integrated obstacle detection framework for intelligent cruise control on motorways. *Paper presented at IEEE Intelligent Vehicles Symposium*. Detroit, MI: Piscataway.

Βιβλίο

Berkman, R. I. (1994) *Find it fast: How to uncover expert information*. New York: Harper Perennial

Κεφάλαιο βιβλίου με επιμελητή Αναφέρονται οι συγγραφείς των κεφαλαίων και όχι οι επιμελητές του βιβλίου.

Baker, F. M., & Lightfoot, O. B. (1993) Psychiatric care of ethnic elders. In A. C. Gaw (Ed.), *Culture, ethnicity, and mental illness* (pp. 517-552). Washington DC: American Psychiatric Press.

Έργα ίδιου συγγραφέα, με ίδια χρονολογία έκδοσης. Εμφανίζονται σε χρονολογική σειρά αρχίζοντας από την παλαιότερη.

Dawkins, R. (1996a) *Climbing Mount Improbable*. London: Viking.

Dawkins, R. (1996b) *River Out of Eden*. London: Phoenix.

Παραπομπές σε ηλεκτρονικά δημοσιεύματα:

- **Βιβλίο σε ηλεκτρονική μορφή**

Παράθεση στο κείμενο
(Sumner, 1906)

Βιβλιογραφική αναφορά

Sumner, W.-G. (1906) *Folkways: A Study of the Sociological Importance of Usages, Manners, Customs, Mores, and Morals* [e-book]. New York: Dover Publications Inc. Ανακτήθηκε από <http://www.gutenberg.org/files/24253/24253-h/24253-h.htm>.

- **Άρθρο σε ηλεκτρονικό περιοδικό**

Παράθεση στο κείμενο
(Christou & Spyrou, 2012)

Βιβλιογραφική αναφορά

Christou, M., & Spyrou, S. (2012) Border Encounters: How Children Navigate Space and Otherness in an Ethnically Divided Society. *Childhood* 19 (3), 302-316.

Ανακτήθηκε από <http://chd.sagepub.com/>.

- **Άρθρο ανακτημένο από βάση δεδομένων**

Παράθεση στο κείμενο
(Ashforth&Mael, 1989)

Βιβλιογραφική αναφορά
Ashforth, B. E., & Mael, F. (1989) Social Identity Theory and the Organization. *The Academy of Management Review*, 14 (1), 20-39. Ανακτήθηκε από <http://www.jstor.org/stable/258189>.

- **Λήμμα σε ηλεκτρονικό λεξικό ή εγκυκλοπαίδεια**

Παράθεση στο κείμενο
("Identity", 2007)

Βιβλιογραφική αναφορά
Identity. (2007) Στο *The New Encyclopaedia Britannica* (15th ed., Vols. 1-32). U.K: Encyclopaedia Britannica. Ανακτήθηκε από <http://www.britannica.com/>.

- **Άρθρο ή λήμμα σε διαδικτυακή εγκυκλοπαίδεια ή λεξικό**

Παράθεση στο κείμενο
("Collective Identity," n.d.)

Βιβλιογραφική αναφορά
Collective Identity. (2017). Στο *Wikipedia: The Free Encyclopedia*. San Francisco: Wikimedia Foundation. Ανακτήθηκε από <http://en.wikipedia.org/>.

Ιστοσελίδα – με συγγραφέα

Atherton, J. (2005) *Behaviour Modification*. Retrieved February 5, 2009, from http://www.learningandteaching.info/learning/behaviour_mod.htm (ημερομηνία τελευταίας πρόσβασης XXX)

Όταν ο σύνδεσμος (link) δεν οδηγεί κατευθείαν στο υλικό αλλά στο σημείο όπου είναι δυνατή η πρόσβαση σε αυτό, χρησιμοποιείται "Διαθέσιμο από".

Πριν από την παράθεση της ηλεκτρονικής διεύθυνσης παρατίθεται η επίσημη ονομασία του ιστότοπου. *Παράδειγμα*: MoMA: <https://www.moma.org/>

Υποσημειώσεις

Οι υποσημειώσεις χρησιμοποιούνται όχι για να γίνουν οι παραπομπές στη βιβλιογραφία, αλλά για να σχολιαστεί κάτι που δεν είναι απαραίτητο να συμπεριληφθεί στο κυρίως κείμενο. Οι αριθμοί υποσημείωσης μέσα στο κείμενο είναι πάντα μετά τη στίξη. Σε αυτήν την περίπτωση αν χρειαστεί να παρατεθεί βιβλιογραφική αναφορά ακολουθείται το γενικό σύστημα που χρησιμοποιούμε στην εργασία.

Παραδείγματα υποσημειώσεων ως προς την θέση του δείκτη:

.....dream.¹
.....dream,¹
.....dream”.¹
.....dream?”¹ and he continued...
.....landscape?”.¹ From this experience,

Διαγράμματα και πίνακες

Τα διαγράμματα και οι πίνακες εισάγονται στο κείμενο μετά από παραπομπή σε αυτά. Τοποθετούνται κεντραρισμένα στη σελίδα σε οριζόντια ή κάθετη διάταξη. Για τις επικεφαλίδες χρησιμοποιείται γραμματοσειρά 10 στιγμών στο κέντρο του κειμένου.

Τίτλοι εικόνων

Για τους υπότιτλους των εικόνων χρησιμοποιείται γραμματοσειρά 10 στιγμών και σε κεντρική στοίχιση.

Παραδείγματα:

Εικόνα 4. Τοπίο της Πρέσπας. (Φωτογραφία: Γιάννης Ζιώγας).

Εάν η εικόνα είναι μια φωτογραφία ενός έργου τέχνης:

Εικόνα 1. Rhoebe Giannisi, *Vir*, 90x68 εκ., λάδι σε καμβά, 2019. (Φωτογραφία: Πάνος Κοκκινιάς).

Εάν τα δικαιώματα ανήκουν σε οργανισμό που τα έχει δωρίσει:

Εικόνα 2. Βάση κούρου από το ιερό του Πτώου. (Παραχώρηση: Γαλλικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο. Φωτογραφία: E. Serafis).

Εάν η εικόνα είναι φωτογραφία κάποιου που έχει επίσης τα δικαιώματα και υπάρχουν διαστάσεις.

Εικόνα 3. Πάνος Κοκκινιάς, *Πρέσπες*, 2009, 120x100 εκ. (Φωτογραφία: παραχώρηση του καλλιτέχνη).

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

ΑΙΤΗΣΗ

Αρ. συνεδρίασης ΕΔΕ*:.....

ΕΠΩΝΥ

Προς

Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας

ΜΟ:

ΟΝΟΜΑ:

ΠΑΤΡΩΝΥΜΟ:

Α.Ε.Μ.:

Τηλέφωνα:.....

Email:.....

Μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια

Κατεύθυνση:

.....

.....

.....

Έτος εισαγωγής:

Φλώρινα,/...../201...

Παρακαλώ να κάνετε δεκτή την αίτηση για έγκριση του θέματος της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας (αναγραφή στην ελληνική και αγγλική γλώσσα):

«.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....»

με επιβλέποντα/ουσα καθηγητή/τρια τον/την

Β΄ βαθμολογητή/τρια τον/την

και Γ΄ βαθμολογητή/τρια τον/την

Με εκτίμηση

(υπογραφή)

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Π.Μ.Σ.: *«Εικαστικές τέχνες και τοπίο: προσεγγίσεις του φυσικού και αστικού χώρου»*

(Visual Arts and Landscape: Approaches to Natural and Urban Space)

Διπλωματική εργασία

Τίτλος (πεζά, Bold)

του/της

**Όνοματεπώνυμο φοιτητή/τριας
Α.Ε.Μ.**

Επιβλέπων/ουσα Καθηγητής/τρια: Όνοματεπώνυμο, Βαθμίδα
Εξεταστές: Όνοματεπώνυμο, βαθμίδα

Φλώρινα,202...

Copyright © Ονοματεπώνυμο, 202...

Με επιφύλαξη παντός δικαιώματος. Allrightsreserved.

Απαγορεύεται η αντιγραφή, αποθήκευση και διανομή της παρούσας εργασίας, εξ ολοκλήρου ή τμήματος αυτής, για εμπορικό σκοπό. Επιτρέπεται η ανατύπωση, αποθήκευση και διανομή για σκοπό μη κερδοσκοπικό, εκπαιδευτικής ή ερευνητικής φύσης, υπό την προϋπόθεση να αναφέρεται η πηγή προέλευσης και να διατηρείται το παρόν μήνυμα. Ερωτήματα που αφορούν τη χρήση της εργασίας για κερδοσκοπικό σκοπό απευθύνονται προς τον συγγραφέα. Οι απόψεις και τα συμπεράσματα που περιέχονται σε αυτό το έγγραφο εκφράζουν τον συγγραφέα και μόνο.

Όνοματεπώνυμο:

A.E.M.:

Ηλεκτρονική διεύθυνση:

Έτος εισαγωγής:

Κατεύθυνση:

Τίτλος διπλωματικής εργασίας:

Δηλώνω υπεύθυνα ότι η παρούσα εργασία δεν αποτελεί προϊόν λογοκλοπής, είναι προϊόν αυστηρά προσωπικής εργασίας, η βιβλιογραφία και οι πηγές που έχω χρησιμοποιήσει, έχουν δηλωθεί κατάλληλα με παραπομπές και αναφορές. Τα σημεία όπου έχω χρησιμοποιήσει ιδέες, κείμενο ή/και πηγές άλλων συγγραφέων, αναφέρονται ευδιάκριτα στο κείμενο με την κατάλληλη παραπομπή και η σχετική αναφορά περιλαμβάνεται στο τμήμα των βιβλιογραφικών αναφορών με πλήρη περιγραφή. Επισημαίνεται πως η συγκεκριμένη επιλογή βοηθά στον περιορισμό της λογοκλοπής διασφαλίζοντας έτσι το/τη συγγραφέα.

Ημερομηνία - - 202...

Ο/Η δηλών/ουσα

(ονοματεπώνυμο φοιτητή/τριας)